Posadas y la Orquesta Barroca de Sevilla reciben el premio Nacional de Música 2011

:: MIGUEL LORENCI

VALENCIA. El compositor Alberto Posadas y la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) son los ganadores del Premio Nacional de Música 2011 en las modalidades de composición e interpretación. En el compositor vallisoletano se premia la modernidad de su innovador y arriesgado lenguaje mientras que en la formación andaluza se distingue su celo en mantener vivo el repertorio antiguo. Dotados con 30.000 euros cada uno los concede anualmente el Ministerio de Cultura.

El jurado destacó en Alberto Posadas «la evolución de su lenguaje musical» sustentado en la escuela de Francisco Guerrero, y que «combina una sólida factura técnica con la singularidad expresiva en el uso de componentes de fuerte sentido dramático que se nutren de campos como la pintura, la arquitectura y el movimiento». Una mezcla que se evidencia de en su reciente composición para ballet, 'Glossopoeia'.

En la OBS se premiada «su continuado trabajo en defensa de un repertorio vocal e instrumental especializado, en colaboración con grandes figuras internacionales de la música antigua» y su labor «en favor de la investigación y recuperación del patrimonio histórico musical y de la formación de jóvenes intérpretes en este ámbito», empeño reflejado «en la calidad de sus conciertos y sus proyectos discográficos».

Alberto Posadas (Valladolid, 1967) se formó en su ciudad natal y en Madrid. En 1988 conoce a Francisco Guerrero, con quien estudió composición y a quien considera su maestro. Con Guerrero descubrió nuevas técnicas creativas, como la combinatoria matemática y los fractales. Su búsqueda en la integración de elementos estéticos en estos procedimientos, le lleva a utilizar modelos de composición propios como la traslación de espacios arquitectónicos a la música

Valencia recibe a figuras internacionales del jazz

Osby, Turner o Loueke tocan en noviembre en un festival

El local Jimmy Glass ofrece durante tres semanas siete conciertos para celebrar su vigésimo aniversario

:: REDACCIÓN

VALENCIA. Que una sala de conciertos sobreviva un par décadas en Valencia es muy meritorio, pero que además lo haga un local especializado en una música no mayoritaria como es el jazz, obliga a celebrar un hito que roza lo milagroso. Toca, por tanto, festejar. Y precisamente es eso lo que harán desde finales de mes y hasta mediados de noviembre los responsables de Jimmy Glass con un ciclo de conciertos en el que se combina la presencia internacional v local con el fin de rendir tribujo a la música contemporánea.

La sala Jimmy Glass ofrece durante tres semanas (del 27 de octubre al 18 de noviembre) un festival de jazz contemporáneo de siete actuaciones con figuras «de reconocido prestigio e indiscutible actualidad, en su afán por dotar a Valencia de mayor presencia jazzística y de mayor calidad y para commemorar sus veinte años de dedicación a esta música», según señalaron ayer fuentes del local valenciano a través de un comunicado.

El festival cuenta con la participación de estrellas como el saxofonista Greg Osby, que viene como invitado de lujo del quinteto de Aruán Ortiz y Mike Janisch; el cuarteto del saxofonista Will Vinson con Mike Moreno; la gran estrella de la percusión Antonio Sánchez con su Migration Band que presenta en Valencia al saxofonista David Binney, al pianista John Escreet y al contrabajista Matt Brewer; el saxofonista Mark Turner & Mikkel Ploug Quartet; el guitarrista Lionel Loueke con el saxofonista Javier Vercher: el International New Quintet de Perico Sambeat con Jeff Ballard –en exclusiva primicia para el Jimmy Glass- o el pianista argen-



El saxofonista Greg Osby. :: LP

tino afincado en Nueva York Emilio Solla y sus Tango Jazz Insiders con el saxofonista Chris Cheek como figura destacada.

«Se trata de un cartel de gran impacto, que ofrece jazz contemporáneo y de vanguardia, destinado tanto al gran aficionado, conocedor de la actualidad, como a aquellos que deseen acercarse a la espectacularidad y singularidad del jazz en activo», indicaron fuentes del Jimmy Glass, que pone a disposición de los potenciales asistentes un bono para todos los conciertos, aunque también podrán adquirir las entradas por separado.

En sus veinte años de existencia, el Jimmy Glass se ha convertido en un punto de referencia de las actuaciones de jazz en la ciudad de Valencia. Su programación ha pretendido ofrecer un amplio abanico de la vanguardia jazzistica norteamericana y europea a través de conciertos que no se han repetido demasiado en el resto de España, además de ofrecer su escenario a los intérpretes valencianos.

La sala asegura formar parte «del exclusivo circuito español con programación internacional, gracias al prestigio que ha adquirido entre músicos, agentes y su público».

Bétera rinde tributo al Cant Valencià d'Estil

EN BREVE

MÚSICA

*** REDACCIÓN. La Casa de la Cultura de Bétera acogerá el domingo, con motivo del Dia del Cant Valencià d'Estil 2011, el homenaje a dos cantadores, El Xiquet de Bétera y El Sardinet. En la jornada, de entrada libre, se presenta un libro antológico, se celebrarán bailes tradicionales y una de cant d'estil y albaes.

Retiran de Elche la obra de Miguel Hernández

LITERATURA

Hernández retirarán el legado del poeta del Archivo Municipal de Elche el próximo lunes, la fecha fijada por el ayuntamiento ilicitano para la salida de los documentos. Así lo confirmó en declaraciones a Efe la nuera del poeta, Lucía Izquierdo, quien señaló que acudiracon su abogado para «comprobar» el estado de cada los documentos.

El museo González Martí permite la entrada gratis

ARTE

EP. El Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias 'González Martí' de Valencia abrirá hoy sus puertas de forma gratuita con motivo de la celebración del Día de la Fiesta Nacional. Se trata de una iniciativa del Gobierno para imprimir un carácter más civil a la fiesta y que ésta no quede solo en el ámbito militar con el tradicional desfile de las Fuerzas Armadas.

Arranca UltraViolet, la web de Hollywood

CINE

EFE. El estreno en DVD y Blu-ray de la película 'Horrible Bosses' marcó ayer el debut de la plataforma de internet UltraViolet, un sistema promovido por los grandes estudios de Hollywood para modernizar su negocio de venta de películas y series de televisión. Fox, Paramount, Sony, Universal y Warner han unido sus fuerzas con esta comercialización de derechos de visionado.

AL COMPÁS PEDRO TOLEDANO EN VOZ BAJA

l domingo se echó el cerrojo taurino en la plaza de toros de Valencia (los festejos de la dipu, van por otro lado). Y se echó, sobre el papel, con dos carteles, por ser generosos a la hora de valorarlos, de medio pelo, por los toreros contratados y las ganaderías presentadas. Por tanto, de escaso interés para los aficionados más iniciados. El resultado, salvo honrosas excepciones, la del novillero Antonio Puerta y la del matador Iván Fandiño, de escaso relieve. Y este balance, más que previsible, no es bueno ni para la empresa, porque no debe dilapidar el crédito que la puso al frente del coso de la calle de Játiva pagando favores, propios o ajenos; tampoco lo es para la fiesta en sí, porque de la mediocridad nada positivo puede esperarse, y mucho menos lo es para la plaza.

A nadie debe olvidársele que la de Valencia es una plaza que precisa de una programación que genere nuevos aficionados, porque no siempre va haber un José Tomás, para servir de gran reclamo.Una plaza como la del cap i casal, cuando se abre, y más en fechas tan señaladas como es la celebración de su fiesta autonómica, debe ofrecer a los aficionados calidad lo más contrastada posible, y es evidente que en esta ocasión no ha sido así, porque, sin menospreciar a nadie, la gran mayoría de coletudos anunciados, la empresa debe saberlo como profesionales que son, que de no salirles la tora, y es evidente que ese no ha sido el caso, pocas sorpresas podían ofrecer. En cuanto al ganado, más de lo mismo. Dos ganaderías que de lo único que han podido presumir ha sido de excelente presentación. Y lo cierto es que si se repasa la temporada valenciana, aunque sea someramente, saltan más luces que sombras. Si se obvia la deslucida corrida que sirvió para inaugurar la reforma de la plaza, con Ponce, Barrera y Juli y toros de Victoriano del Río, se han vivido tardes hermosas, de mucho crédito, como las protagonizadas por los Perera y El Cid, Arturo Saldívar y José Tomás, y Manzanares y El Juli, por citar las más sobresalientes. Un crédito que no conviene perder en estos tiempos tan convulsos económica y taurinamente.