

MEMORIAS La duquesa de Alba reconoce que su primer amor fue Pepe Luis Vázquez

Pide que las cenizas de su cuerpo se depositen en el Cristo de los gitanos ▶ 62



ARTE Tony Bennett y su pasión por la obra de Sorolla

Con motivo de la edición de un disco de duetos del «crooner» americano, Tony Bennett ha vuelto a manifestar su admiración por Sorolla ▶ 60



Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | SOLIDARIDAD | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

El dinero del San Pío V se irá a Lorca

► El rechazo municipal a conceder la licencia de obras, pendiente desde marzo, para que se inicien las obras de ampliación cansa al Ministerio de Cultura ► La Generalitat dio su autorización al proyecto

R. F. VALENCIA

La negativa del Ayuntamiento de Valencia de conceder licencia de obras para que se inicien las obras de ampliación del Museo de Bellas Artes de Valencia, San Pío V, pese al visto bueno de la Generalitat, está a punto de colmar la paciencia del Ministerio de Cultura.

A un mes de las elecciones generales, con remanentes colgados y necesidades pendientes, el Gobierno central está redistribuyendo cantidades pendientes de ejecución en sus presupuestos. Y así, los 4,5 millones reservados para que se inicien las obras del museo valenciano tienen como destino más seguro Lorca, que se recupera lentamente de los efectos del terremoto pero necesitada de mayores inversiones para volver a la normalidad. De hecho, ayer se daba a conocer que las primeras ayudas públicas que percibirán los damnificados por los terremotos registrados el 11 de mayo comenzarán a ser ingresadas en sus cuentas bancarias este mes, según adelantaba el comisionado del Gobierno para la crisis de los seísmos, Jesús Miranda.

De tal manera, que el esperado comienzo de las obras del museo valenciano deberá esperar más tiempo y ahora ya no se sabe cuánto. La negativa de la alcalde-



La ampliación del San Pío V está en el aire. EFE/BUSTAMANTE

sa de Valencia, Rita Barberá, de facilitar la autorización sin que medie un acuerdo con el ministerio sobre la permuta de unos terrenos en Viveros, a va echar al traste uno de los proyectos más esperados de la ciudad de Valencia y que por fin parecía desatascado una vez la Generalitat daba

el visto bueno al proyecto del ministerio y firmaba todas las autorizaciones pertinentes.

Lo peor del caso es que la situación económica a buen seguro va a dejar de nuevo al San Pío V en el dique seco, pese a las denuncias de la propia Generalitat del mal estado de sus almacenes e instala-

ciones o el deterioro y los desprendimientos que sufre su fachada principal.

Esta es la segunda vez que un gobierno popular inutiliza unos planes de ampliación aprobados por un gobierno socialista, aunque ahora la perspectiva de futuro sea todavía más negativa.

El club de jazz Jimmy Glass celebra 20 años con un festival internacional de siete conciertos

► Mark Turner, Sambeat, Greg Osby, Lionel Loueke o los Tango Jazz de Emilio Solla forman parte del cartel

LEVANTE-EMV VALENCIA

El club de jazz Jimmy Glass de Valencia cumple 20 años y para celebrarlo ofrecerá durante tres semanas —del 27 de octubre al 18 de noviembre— un festival de jazz contemporáneo de siete conciertos con figuras de reconocido prestigio.

El festival contará con la participación de músicos como el saxofonista Greg Osby, que viene como invitado de lujo del quinteto de Aruán Ortiz y Mike Janisch; el cuarteto del saxofonista Will Vinson con Mike Moreno; la estrella de la percusión Antonio Sánchez con su Migration Band que presenta en Valencia al saxofonista David Binney, al pianista John Escreet y al contrabajista Matt Brewer; el saxofonista Mark Turner & Mikkel Ploug Quartet; el guitarrista Lionel Loueke con el saxofonista Javier Vercher; el International New Quintet de Perico Sambeat con Jeff Ballard o el pianista argentino afinado en Nueva York Emilio Solla y sus Tango Jazz Insiders con el saxofonista Chris Cheek como figura destacada.

Se trata de un cartel de interés, que ofrece jazz contemporáneo y de vanguardia, destinado tanto al gran aficionado como a aquellos que deseen acercarse al género en este histórico y singular local del barrio del Carmen de Valencia. La sala pondrá a disposición de los aficionados un bono para todos los conciertos, aunque también podrán adquirir las entradas por separado.

En sus veinte años de existencia, el Jimmy Glass se ha convertido en un punto de referencia del jazz, y ha programado a figuras de jazz de vanguardia norteamericanas y europeas, con conciertos exclusivos en Valencia y, en ocasiones, en España, al tiempo que ha dado la oportunidad a los intérpretes valencianos de presentar sus últimos trabajos.

Ibsen sirve a Hongaresa para reflexionar sobre la felicidad en un tiempo de mentiras

► La compañía de Paco Zarzoso levanta el telón del TEM con ocho historias agrupadas en «Patos salvajes»

EFE VALENCIA

La compañía Hongaresa de Teatro actualiza *Patos salvajes* de Henrik Ibsen a través de un puzzle de ocho piezas independientes en las que reflexionan sobre cómo ser feliz conviviendo con las mentiras «del mundo de ahora».

Así se expresaba ayer el director, escritor y actor Paco Zarzoso durante la presentación de *Patos salvajes*, que podrá verse entre

el próximo jueves y el domingo en el Teatro el Musical de Valencia.

Zarzoso aseguró que esta es la primera producción donde los tres componentes de la compañía —él, Lola López y Lluïsa Cunillé— son escritores y directores de la obra, aunque solo los dos primeros actúan en ella.

López explicó que la obra es un «extraño puzzle de ocho piezas» en el que, según Zarzoso, se combinan episodios melodramáticos con réplicas exactas de la obra de Ibsen, o incluso escenas surrealistas, para componer una obra que a su juicio es «un canto al amor al teatro».

«Todo surgió de un borbotón

de escritura surrealista sobre patos, los gustos y lo que nos mueve a los tres es lo mismo, por eso ha sido fácil escribir la obra de forma conjunta», dijo Lola López.

La obra gira en torno a la dicotomía entre la verdad y la mentira, el cómo ser feliz conviviendo con mentiras o la cantidad de mentiras que el ser humano es capaz de mantener para preservar la verdad, pues según ha explicado Zarzoso en algunas de las piezas la base no está en la mentira, «sino que hay que descubrir la verdad».

Además, el actor ha interpretado esta adaptación de la obra del premio Nobel de Literatura no

solo como una reflexión sobre la verdad y la mentira, sino también sobre la vulnerabilidad del ser humano «ante la sociedad, los otros y nosotros mismos».

Para Zarzoso el humor es «la gran herramienta» que se ha utilizado para hablar de la vulnerabilidad humana y retratar al ser humano «como un pato salvaje» en la sociedad actual.

Para el director-gerente del TEM, Joan Carles Dauder, *Patos salvajes* es una obra «idónea para iniciar el curso» y la Hongaresa Teatro «un proyecto que encarna los valores seguros de la dramaturgia española y latinoamericana actual».