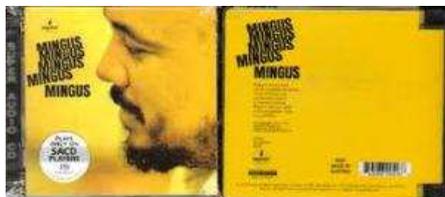


MINGUS MINGUS MINGUS MINGUS



Así se llama uno de mis discos favoritos, algunos de cuyos temas se grabaron en la misma sesión que ese otro disco maravilloso que se llama "The black saint and the sinner lady". Este año, Chevi, el responsable del no menos maravilloso Jimmy Glass de Valencia organiza otro festival de jazz contemporáneo (que le hace claramente sombra al oficial, o sea al del Palau, y de nuevo sin ayudas ni subvenciones).

Para este festival se le ha ocurrido que un grupo de músicos interpretásemos la música de estos dos discos, o por lo menos la de la sesión en deceto (se dice así?), y me llamó para que yo lo organizara. La idea me pareció fantástica, era cuestión de ponerse a buscar las partituras, que seguro que se podían conseguir en internet, (esperando que no fuesen excesivamente caras).

Bueno, la búsqueda de las partituras no fue cosa fácil, pero al final localizamos casi todos los manuscritos de Mingus en la biblioteca del congreso (creo que de Washington). Me puse en contacto con ellos y me dijeron que me mandarían copias encantados (muy amables los tipos) pero que necesitaba permiso expreso de Sue Mingus, la viuda, aquella a quien dedicó "Sue's Changes", el increíble tema que tocábamos con Carlos Gonzálbez 5 en 1 hace un montón de años. Bueno, hasta ahí todo OK, facilitaron su correo y Marta Ramon, desde Sedajazz, le escribí a ver si daba el dichoso permiso. La señora tardó lo indecible en contestar y al final lo hizo remitiéndonos a sus abogados, que se pondrían en contacto con nosotros (supongo que para hablar de dinero, claro...). La cuestión es que sus abogados nunca contactaron con nosotros. Al cabo de unas semanas decidí escribirle yo mismo indicándole nuestro tremendo amor por la música de Mingus y la circunstancia (el Jimmy Glass) que rodea nuestro concierto (que no grabación). Bueno, pues la señora nunca contestó, el correo era el mismo que usó Marta Ramón, así que supongo que el correo le llegó. Me temo que el hecho de tocar en un club y de no ser una grabación le hicieron pensar que no había dinero que ganar, y no se molestó en contestar ni por asomo de educación...

A partir de ahí me puse a buscar arreglistas que pudiesen tener copias de las partituras, y localicé a un par. Ambos me dijeron lo mismo, que Sue les había prohibido expresamente la difusión de dichas partituras y que, de enterarse les denunciaría, así que amablemente me dijeron que no.

Pues aquí me veis encerrado en habitaciones de hotel y con auriculares mientras espero en aeropuertos y andenes, transcribiendo la dichosa música, que por cierto es bastante compleja. No niego que el trabajo de transcripción me va a reportar beneficios por lo que pueda aprender del maestro y el entrenamiento a que someto mis oídos, pero no deja de irritarme la poca educación de la señora y ese empeño pecuniario y mezquino que impide a músicos como yo acceder a las partituras.

.....

En fin, paciencia, ya ha pasado el festival y aquí están esas partituras, colgadas en esta, mi web, de modo libre y gratuito, para uso y disfrute de toda la humanidad.



[Celia Score](#)[Part 1- solo dancer Score](#)[Part 2- duet dancers.Score](#)

Comments

7 comments

7 comentarios

[Agregar un comentario](#)**Carlos Martínez Costa** · Saxofonista en Lemon

Vaya currazo que te has pegado, maestro...
Seguro que compensa...
Ale, a estudiar!!!

Responder · Me gusta · 2 · Seguir esta publicación · 29 de noviembre de 2013 a la(s) 13:57

**Jorge Guillem-Tatay** · Burjasot

Great stuff dear friend, gracias Peury

Responder · Me gusta · 2 · Seguir esta publicación · 29 de noviembre de 2013 a la(s) 18:43

**Carmelo Muriel** · IES Fuerte De Cortadura

Que grande eres!! Y parece mentira que aun pueda pasar algo así con los tiempos que corren, es no menos que pintoresco y en cualquier caso, muchas gracias por los papeles!!! Les intentaremos sacar partido no te preocupes, el comando cadiz u otro de los muchos comandos a lo que tu has dado inspiracion!!! Besos y abrazos

Responder · Me gusta · 1 · Seguir esta publicación · 1 de diciembre de 2013 a la(s) 2:48

**Tomás Becket** · Trabaja en Musician and Music Teacher

Vaya historia y vaya curro te has pegado. Gracias por tu música y tu generosidad Perico!. Abrazos desde Chile.

Responder · Me gusta · 1 · Seguir esta publicación · 30 de noviembre de 2013 a la(s) 0:13

**Marie W. Jazz** · Seguir · Universidad de Zaragoza

Admirable relato de un hecho cierto. Summa cum laude, victoria final sobre los poderes fácticos. Gracias ! A ti !! Singularmente excepcional, siempre !!!

Responder · Me gusta · 1 · Seguir esta publicación · 18 de noviembre de 2013 a la(s) 15:40

**Marie W. Jazz** · Seguir · Universidad de Zaragoza

Admirable relato de un hecho cierto. Summa cum laude, victoria final sobre los poderes fácticos. Gracias ! A ti !! Singularmente excepcional, siempre !!!

Responder · Me gusta · Seguir esta publicación · 25 de octubre de 2013 a la(s) 20:31

Plug-in social de Facebook

© 2014 Perico Sambeat

© 2014 Produccions Contrabaix

[Home](#)[Discografía](#)[Blog](#)[Contacto](#)[Biografía](#)[Agenda](#)[Partituras](#)[Proyectos](#)

u